

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» с.п. Малка

«СОГЛАСОВАНО»  
зам.директора по УВР  
М.Х. Ворокова  
28 08 2020г.

«ПРИНЯТО»  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Руководитель  
А.Б. Ерижкова  
протокол № 1 от 28 08 2020г.



Рабочая программа учебного предмета  
«Кабардино- черкесская литература (родная)»  
для 6 класса  
учителя кабардинского языка и литературы  
Вороковой Асият Хабаловны  
на 2020-2021 учебный год

2020 год

## **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по кабардинской литературе разработана для учащихся 6 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного(среднего) общего образования и положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов внеурочной деятельности.

Содержание рабочей программы составлено на основе УМК «Адыгэ литературэ» автор: А.К.Ержибов. Издательство «Эльбрус» 2014год.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю(35 часов в год), из них на сочинение-3ч.,изложение-1ч.

### **Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции.
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умением чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; - выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования кабардинского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачами изучения предмета являются:**

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим - обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю(35 часов в год), из них на сочинение-3ч.,изложение-1ч.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** изучения предмета являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

### **Предметные результаты изучения предмета являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **В результате изучения учебного предмета**

#### **Выпускник научится:**

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### 3. Содержание тем учебного предмета

#### **Введение.(1час)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество(часов).

**Нартский эпос(2ч)** как крупнейшее произведение кабардинского УНТ. Значение нартского эпоса. Выражение лучших качеств

Кабардинского народа через образы героев нартского эпоса.

*«Лъэпц и 1эдэ», «Бадыноко и великан», «Тхагалег и сын Тлепша», «Нартхэ я гъубжэ», «Смерть Сатаней»*

**Исторические рассказы3ч:** *«Тамбий и къуэ Къэбардэ», «Рассказы об Андемиркане», «Толстяк Беслан», «Кто виноват», «Делэм сэ сыф1ок1, губзыгъэр езыр къысф1ок1»*

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов

(патриотизма, ума находчивости). Теория литературы.

#### **А.Шогенцуков 3ч**

*Поэма «Шымахуэжэц», рассказ «Хъэжыгъэ пуг закъуэ».*

Трагедия войны и вдовства, порожденные ими нищета и безысходность в поэме.

Эксплуатация и социальное неравенство в дореволюционной Кабарде, образ кулака в рассказе.

Теория литературы. Поэма, метафора, олицетворение, образ литературного героя

#### **БратХ.М.(1ч )**

Рассказ«Замир»

Тема и идея рассказа, раскрепощение женщины-горянки, идеи мира в произведении.

#### **Б.Жанимов 1ч**

*Басня «Шы1убы.мрэУжъэмрэ»*

Тема и идея басни. Иносказание и воспитательное значениебасни.

Теория литературы. Басня. Аллегория.Идея художественного произведения.

Мораль басни.

#### **Т.Керашев (2часа)**

Очерк«ГумФ1эф1к1э».

Партизанское движение в Кабарде в период Великой Отечественной Войны,

Образы главных героев. Подвиги, совершенные во имя Победы.

Теория литературы.Очерк, отличительные черты от рассказа.

#### **В.Абитов 1ч**

*Поэма «Лыгъэм и дамыгъэ»*

Тема и идея поэмы, помощь тыла в борьбе против врага в период Великой Отечественной войны, образы главных героев.

**А.Шомахов(1час)Рассказ«Зэкъуэшит1»**

Тема идея рассказа, трагедия войны и сиротства, сплоченность многонационального народа в критический для страны период.

Теория литературы.Рассказ.

**А.Шортанов(1час)Рассказ«Балъкъ и деж**

Тема и идея рассказа, образ главного героя произведения.

**А.Кешоков(1ч)**

*Стихи«Поэzie»,«Хъуэхъу»,«Пасэрей хабзэ».*

Стихи Кешокова как гимн отечеству, человечности и созидательном труду.

**Сочинение(2часа)**

**Б.Куашев(1час)**

Идеи мирового труда, человечности, дружбы в стихотворениях.

Теория литературы. Стихотворные размеры(закрепление понятия).Диалог.

Строфа(начальные представления).

**ДугужевК.Б. 1ч.**

«Мыр сыт» Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Гуманистический пафос произведения.

**Л.Губжожов(1ч)Стихотворение «Къурихэр плъыриц»**

Красота родного края и созидательный труд народа в стихотворении.

**С.Желетежев(2часа)**

*Рассказ«К1ыгуугу лъэпкъым я к1уэдыжык1ар»*

Тема и идея рассказа, сельские традиции коллективное воспитание молодежи в произведении.

**СоновА.«Шагъдий» 1ч.тихотворение.** Образ кабардинской лошади. Воспевание красоты и доброты.

**АбитовХ. «Бгы абрагъуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ» 1ч.** Басня. Поучительный характер басни.

**Б.Утижев(1ч)**

*Рассказ«Насыпыр щагуэшыр пцэдджыжъыриц»*

Жизнь и быт народа в период после военного восстановления. Главные образы произведения.

**КуюковН.1ч.**

«Жыгыр пызыупщ1хэм» Бесчувственное отношение человека к окружающей природе. Значение растений в жизни человека и невидимая связь между ними.

**Повторение(2ч)**

### III. Тематическое планирование

<b>№п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	9
3	Кабардинская литература	21
4	Развитие речи	4