

Извлечение из
Основной образовательной программы
основного общего образования,
утверждённой приказом № 130 от 30.08.2022 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»
для учащихся 7 класса
МКОУ «СОШ №3» с. п. Малка
на 2022-2023 учебный год

2022год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся 7 класса

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897) и с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «СОШ №3» с. п. Малка, утверждённого приказом № 130 от 30.08.2022 г.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-7 классы», УМК авторов: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, М.: Издательство «Дрофа», 2016 год.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью обучения предмета «Музыка» в 7 классе является:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 7 классе являются:

- Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- Развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- Воспитывать культуру мышления и речи.

Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 7 классе соответствуют следующим планируемым результатам:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие с сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2.Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (8ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(10 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

3. Тематическое планирование

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
1 четверть «Содержание в музыке»		9 часов
1	Магическая единственность музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание?	1
3	Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
4	Когда музыка не нуждается в словах.	1
2 четверть: «Музыкальный образ»		5 часов
5	Лирические образы в музыке.	1
6	Драматические образы в музыке.	1
7	Эпические образы в музыке.	1
8	«Память жанра».	1
9,10	Такие разные песни, танцы, марши.	1
3 четверть: «Форма в музыке»		4 часа
11	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям.	1
12	Какой бывает музыкальная композиция.	1
13	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
14	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
15	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа в форме рондо.	1
4 четверть: «Музыкальная драматургия»		4 часа
16	«Музыкальная композиция»	1
17	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв.	1
	Итого	17 часов